Mode d'emploi des partitions et fichiers audio

L'essayer : Tout le monde chante le refrain (l'essayer …) Choisissez la voix qui vous convient, on équilibrera si nécessaire. Ceux et celles qui le peuvent apprennent les couplets (un pour les femmes et un pour les hommes. Attention celui des hommes est difficile) Pour la partie impro, on verra : ce qui est enregistré a pour but de vous faire entendre des couleurs, des modes possibles. Certains peuvent se spécialiser dans les rythmes et ne pas chanter du tout.

Petite danse : La mélodie (ligne du haut) est difficile. Elle est pour des voix de femmes. Si vous n'y arrivez pas, c'est normal ! Il y en aura bien 4 ou 5 qui pourront ?… On apprendra tout le reste ensemble. (rythmes et chœur)

Ya hello - la cloche : Facile - Rien de spécial, on répartira les voix ensemble.

Comment : Bien écouter, choisir une voix, il y en a pour tout le monde…

Proverbe 4 : écouter, apprendre, c'est facile, sauf si on veut faire le rythme en même temps. … Et essayer d'improviser là dessus…

Les rythmes : à pratiquer, pratiquer, encore ...

Sisyphe : Le chœur est impressionnant mais facile : chaque voix monte d'un demi ton toutes les 4 mesures, puis descend idem. = à partir du début de la mélodie les 4 voix montent 3 fois toutes les 4 mesures, en commençant par les sopranos qui montent sur la 2ème mesure de chaque cycle de 4 mesures. Au 4ème cycle, on redescend en commençant par les basses, qui descendent à la 2ème mesure de chaque cycle. On l'apprendra ensemble. à écouter pour s'imprégner, surtout pour les rythmes dans la 2ème partie. Par contre la mélodie (les hommes puis la même par les femmes) est difficile. Et il est impossible ou sans intérêt de l'apprendre sans écouter l'accompagnement.

Spirale/manif : c'est un peu le même procédé : Chœur facile, les fragments de chansons connues, comme pour une manif, à pratiquer. Il y aura des paroles sur ce chœur, je vous en parlerai en temps utile. L'important est de repérer sur quel degré (numéro de note dans une gamme x) on démarre, et de les reconnaître dans le chœur. Ils sont écrits sur la partition - sous les paroles. ça aussi, on le pratiquera ensemble.

Rire un peu ! : C'est un puzzle musical. Difficile. Les voix entrent dans l'ordre des numéros des fichiers mp3 1,2,3,4. (sur la partition, en partant de la ligne du bas : 1, 2, 3, 4) Chaque voix est d'abord parlée sauf la 4ème (indifféremment hommes ou femmes) puis chantée. Mais certains continueront à parler pendant que d'autres passeront au chant. La voix du bas n'est chantée que par des hommes. Les 3 autres par des femmes. Les percussions corporelles sont pour l'instant les mêmes que pour "l'essayer". Pour finir tout le monde dit le texte en deux groupes qui se répondent, une phrase sur deux. Morceau un peu sportif, mais le rythme est répétitif, donc : persévérer !

Lo Boier Version 2 : La partition comporte 4 lignes de base : du grave à l'aigu, 2 voix d'hommes et 2 voix de femmes. La 5ème ligne - en haut - est celle des mélodies qu'on répartira à la répétition. Pas de soucis pour l'introduction (mesure 1 à 31) : c'est le même principe que pour HÉ HO (la première note de la mélodie est le 1 à partir duquel on trouve les 5e, 7e,et 2e degrés) On réglera ça en répétition, ne perdez pas de temps là dessus (entre autres les notes peuvent être chantées à des octaves différentes de ce qui est écrit). Les mélodies de l'intro sont chantées par des petits groupes de 2 ou 3 chanteurs. - Mesure 32 : la ligne du haut est pour quelques sopranes qui chantent seulement à partir du 3ème couplet. - Mesure 57 : Impression d'accélération, mais le fait de passer de 3/4 à 6/8 ne change strictement rien au rythme des deux lignes du bas ! (cette astuce rend la ligne du haut - qui change de pulsation - plus facile à lire pour ceux qui connaissent un peu le solfège) - Mesure 65, ligne du haut : attention ! difficile !

Pour hommes à voix haute et femmes à voix grave (à l'unisson réel) ou sopranes agiles aimant les défis ... Pour la prononciation de l'occitan, on peut re-écouter l'ancienne version : http://www.musicanu.com/son/Lo_Boier.mp3 (quelques règles simples : les a en fin de mot se disent ô, les u se disent u comme en français, au se dit aou, les r sont roulés…) Sur l'enregistrement piano, on peut entendre, après le passage rapide en 6/8, la mélodie principale isolée. (suivie de la seconde voix) Partition : mesure 32 Ecoutez tout, cherchez une voix qui vous convient, rien n'est difficile à part le passage rapide (mesures 65 à 80), les deux voix du bas (les hommes) sont très répétitives.

Alegria 2 : Le chœur à 4 voix est relativement simple. (une voix d'hommes en bas, 3 voix de femmes) Il n'y aura pas de mélodie là dessus. L'idée est de chanter ce chœur sur des percussions corporelles et vocales de plus en plus riches, en se déplaçant. On verra ça avec Katia. (ne bûchez pas les percussions qui sont sur le fichier audio)